

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Сигаевская средняя общеобразовательная школа

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол №12
«30» августа 2023 г.



Утверждено руководителем ОУ
Э.К. Антропова
«31» августа 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Танцевальный кружок «Линия танца»»

(1 год обучения, возраст учащихся 7-18 лет)

Уровень: базовый

Составитель:
Шувалова Дарья Ивановна
Педагог дополнительного образования

с. Сигаево, 2023 г.

РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- **Направленность (профиль) программы** – художественная
- **актуальность программы** – танец – это средство воспитания и развития личности, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей маленького человека. Гармоничное сочетание музыки, движения, игры – формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным, красивым. Танец развивает ассоциативное мышление, побуждает фантазию к творчеству. Занятия танцами создают условия для самореализации творческого потенциала ребенка.

Необходимо продолжать развивать у школьников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Танцевальная, музыкально-ритмическая деятельность детей – яркий, эмоциональный путь передачи музыкально – эстетических переживаний. Приобретается опыт музыкального восприятия, умение самостоятельно определить на слух характер музыки и передать его в движении, слышать вступление, легко различать двух-, трехчастную форму произведения; отмечать в движении изменение динамики, темпа, чувствовать чередование музыкальных фраз, предложений. Танец откроет для детей богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности.

- **отличительные особенности программы** - предлагаемая программа позволяет приобретать различные двигательные умения и навыки, развивать эмоционально-волевую сферу, формировать этические установки, создает возможности для выбора идеалов духовности и созидательного творчества. Посещая танцевальный кружок у детей, развиваются физические качества, укрепляется мускулатура. Это помогает выработать правильную осанку, красивую походку, ловкость и координацию движений, устранить небольшие физические недостатки.

Воспитывается музыкальность и чувство ритма, чувство красоты. Обучение по данной программе позволяет средствами коллективной творческой деятельности способствовать общекультурному развитию детей. Удовлетворению естественной потребности в общении и движении, всестороннему раскрытию творческого потенциала личности, социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива.

- **адресат программы** - программа «Линия танца» адресована детям 7-17 лет. Группы имеют постоянный состав. Их численность не более 15 человек. Прием детей в группы производится на основании письменного заявления родителей (законных представителей);
- **объем программы** – 68 часов.
- **формы организации образовательного процесса** - групповые и виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать практические занятия, мастер - классы, смотры, конкурсы;
- **срок освоения программы** – 1 год.
- **режим занятий** – занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятий: 2 академических часа (по 40 минут, перерыв не менее 10 минут).

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель - изучение азов алгоритмизации и программирования с использованием программной системы Пиктомир, развития творческого потенциала личности ребёнка путём организации его деятельности в процессе основ программирования.

Задачи:

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.
2. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.
3. Раскрыть способности у подростков и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.
4. Привить любовь к танцевальному искусству.
5. Развивать воображение и фантазию в танце.
6. Познакомить подростков с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
7. Познакомить подростков с простейшими правилами поведения на сцене.
8. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе подростках (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.).
9. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы. Развивать коммуникативные способности подростков через танцевальные игры.

1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1.Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации / контроля
		всего	теор ии	прак тики		
Раздел 1. Вводное занятие						Входная диагностика, тренинг
1.	1.1. Организационная работа, техника безопасности, история танца.	1	1		Беседа	
Раздел 2. Азбука музыкального движения						Самоконтроль, анализ работы педагогом
2.	2.1. Работа над постановкой корпуса	2		2	Групповая	
3.	2.2. Изучение азов хореографии (постановка рук, ног).	2		2	Групповая	
4.	2.3. Развитие чувства ритма	2		2	Групповая	
5.	2.4. Развитие ориентации в пространстве	2		2	Групповая	
Раздел 3. Спортивно – трюковая азбука						Самоконтроль, взаимоконтроль
10.	3.1. Формирование растяжки	4		4	Групповая	
11.	3.2. Тренировка по акробатике	4		4	Групповая	
Раздел 4. Постановочная работа						Самоконтроль, взаимоконтроль
12.	4.1. Разучивание танцев к школьным мероприятиям и концертам	25	3	22	Групповая	
13.	4.2. Подготовка к итоговому концерту «Красота и грация»	10	0,5	9,5	Групповая	Самоконтроль, взаимоконтроль
Раздел 5. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах						Концерт
	5.1. Выступление на Дне учителя в школе	2		2	Групповая	
	5.2. Выступление на Дне пожилого человека	2		2	Групповая	
	5.3. Выступление на Дне Матери в школе	2		2	Групповая	
	5.4. Выступление на новогоднем празднике	2		2	Групповая	
	5.5. Выступление на концерте, посвященном Дню защитников Отечества и	2		2	Групповая	

	Международному женскому дню					
	5.6. Выступление на концерте в честь 9 мая	2		2	Групповая	Концерт
	5.7. Выступление на итоговом концерте	2		2	Групповая	Концерт
14.	Итоговое занятие	2	0	2	Групповая	Отчетный концерт
ИТОГО		68	1	67		

1.3.2. Содержание учебного плана

РАЗДЕЛ №1: Вводное занятие (1 час)

Теория: Знакомство с техникой безопасности и правилами поведения на занятии, организационная работа, история происхождения танца, культура танца.

РАЗДЕЛ №2: Азбука музыкального движения (8 часов)

2.1. Работа над постановкой корпуса

Практика: Упражнения для постановки корпуса

2.2. Изучение азов хореографии (постановка рук, ног).

Практика: Упражнения на постановку рук и ног

2.3. Развитие чувства ритма

Практика: Упражнения на развитие чувства ритма

2.4. Развитие ориентации в пространстве

Практика: Упражнения на развитие ориентации в пространстве

РАЗДЕЛ №3. Спортивно – трюковая азбука (8 часов)

3.1. Формирование растяжки.

Практика: Упражнения на формирование растяжки.

3.2. Тренировка по акробатике.

Практика: Тренировка по акробатике, изучение акробатических упражнений.

РАЗДЕЛ №4: Постановочная работа (31,5 часа)

4.1. Разучивание танцев к школьным мероприятиям и концертам

Теория: Просмотр танцевальных жанров.

Практика: разучивание танцевальных движений, разучивание танцев, постановка концертных номеров, разучивание танцевальных композиций к тематическим мероприятиям.

4.2. Подготовка к итоговому концерту «Красота и грация»

Теория: Просмотр танцевальных жанров.

Практика: разучивание танцевальных движений, разучивание танцев, постановка концертных номеров, разучивание танцевальных композиций к тематическим мероприятиям.

РАЗДЕЛ №5: Участие в концертах, фестивалях, конкурсах (16 часов)

5.1. Выступление на Дне учителя в школе

5.2. Выступление на Дне пожилого человека

5.3. Выступление на Дне Матери в школе

5.4. Выступление на новогоднем празднике

5.5. Выступление на концерте, посвященном Дню защитников Отечества и Международному женскому дню

5.6. Выступление на концерте в честь 9 мая

5.7. Выступление на итоговом концерте «Красота и грация».

РАЗДЕЛ №6: Итоговое занятие (1 час)

Проведение итогового концерта «Красота и грация» на базе МБОУ Сигаевская СОШ.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной программы «Линия танца» у учащихся формируются результаты:

Уровни результатов	Формулировка результатов
Личностные	<ul style="list-style-type: none"> - ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; - развитие двигательной активности; - формирование способности к эмоциональному восприятию материала; - осознавать роль танца в жизни; - развитие танцевальных навыков.
Метапредметные	<p><i>Регулятивные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использование речи для регуляции своего действия; - адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок; - умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить. <p><i>Познавательные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности; - умение ставить и формулировать проблемы; - навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера. <p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных; - обращаться за помощью; - предлагать помощь и сотрудничество; - слушать собеседника; - договариваться и приходить к общему решению; - формулировать собственное мнение и позицию; - осуществлять взаимный контроль; - адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
Предметные	<ul style="list-style-type: none"> - научиться правильно держать осанку; - научиться правильно выполнять позиции рук и ног; - научиться правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений; - научиться исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды; - научиться выполнять передвижения в пространстве зала; - научиться выразительно исполнять танцевальные движения.

Предполагаемый результат: в ходе занятий воспитанники не только научатся основным танцевальным элементам, но и смогут общаться на языке танца, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами, как видом творческой деятельности, что будет способствовать их успешно.

2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей, здоровьесберегающей образовательной среды как комплекса комфортных, психолого-педагогических и социальных условий, необходимых для развития творческих интересов и способностей детей.

- Личностное общение педагога с ребенком;
- Наличие специально оборудованного кабинета;
- На каждого ребёнка должно быть отведено 4 метра площади;
- Избегать употребление жвачки во время занятия;
- Иметь свободный доступ к воде.
- Каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия;
- Широкое использование технических средств обучения (*видео, аудио техника*);
- Атрибуты, наглядные пособия;
- Зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку.

2.4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Предварительный контроль (проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения программы).

Текущий контроль (отслеживание активности учащихся в выступлениях на школьных и районных мероприятиях).

Итоговый контроль (заключительная проверка знаний, умений, навыков на последнем занятии) – финальное выступление на итоговом концерте.

2.5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Работа учащихся оценивается по результатам участия в конкурсах и концертах. Также используются критерии и показатели эстетической воспитанности.

Компоненты	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Эмоционально - чувственный	-богатство испытанных эмоционально-чувственных переживаний; внимательное, -сосредоточенное состояние во время просмотра или прослушивания художественного произведения	-эмоциональность проявляется только при восприятии знакомых -художественных произведений; нестабильность внимания во время просмотра или прослушивания художественного произведения	- эмоциональность восприятия почти не проявляется; - отсутствие внимания при восприятии художественного произведения

2.6.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- **особенности организации учебного процесса:** очное;
- **методы обучения:** игровой, демонстрационный (разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом), метод творческого взаимодействия, метод наблюдения и подражания (этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями), метод упражнений, метод внутреннего слушания.
- **формы организации образовательного процесса:** групповая.
- **формы организации учебного занятия:** беседа, практические занятия, мастер - классы, смотры, конкурсы;
- **педагогические технологии:** технология группового обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения.
- **алгоритм учебного занятия:**
 1. разминка,
 2. гимнастика, растяжка
 3. танцевальные элементы
 4. Закрепление.
- **дидактические материалы:** оборудование для танцев: коврики, ленты.

3.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

Для педагога

- 1 Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева. – Кемерово, 2000. – 101 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.
3. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы. – Москва «ВАКО», 2005
4. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>
5. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зимина. М.: Владос, 2000.
6. Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург «Композитор», 2005.
7. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
8. Кошмина И.В. Музыкальный букварь. – Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2002.

Для учащихся. Дополнительный:

1. Худяков С. Н. История танцев. ч.2. СПб, 1914 г.,
2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - М.: Лань, 2006.
3. Бальные танцы / ред. М. Заламане. - М.: Рига, 2005.
4. Бальные танцы. - М.: LatvijasValstsIzdevnieciba, 2013.
5. Бальные танцы. - М.: Советская Россия, 2012.
6. Музыкальный энциклопедический словарь / Глав. ред. Г.В. Келдыш. - М., 19
7. Современный словарь-справочник по искусству / Науч. ред. и сост. А.А. МеликПашаев. - М., 2000.

Критерии качества освоения программы.

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
Музыкальность	1. Слушает внимательно до конца муз. отрывок. Умеет высказаться о характере и темпе данного отрывка. 2. Двигается в соответствии с характером музыки. 3. Узнает на слух знакомые танцевальные мелодии 4. Чувствует метрическую пульсацию и двигается в соответствие с ней.	1. Слушает муз. отрывок, отвлекаясь. Высказывается о характере и темпе данного отрывка с помощью наводящих вопросов. 2. Не всегда двигается в соответствие с характером музыки. 3. Узнает на слух знакомые танцевальные мелодии с подсказкой. 4. Не всегда чувствует метрическую пульсацию и двигается в соответствие с ней.	1. Не может дослушать муз. отрывок до конца, все время отвлекается. С трудом высказывается о характере и темпе данного отрывка. 2. Двигается под музыку не в характере. 3. Не узнает на слух знакомые танцевальные мелодии. 4. Не чувствует метрическую пульсацию, двигается не ритмично.
Двигательные навыки	1. Легко координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях. 2. Ориентируется в пространстве, знает «право-лево», «ближе-дальше» по отношению к предметам, не путает «вперед-назад.» 3. Точно выполняет предложенные танцевальные движения. 4. Пластично двигается в медленном темпе.	1. Координация рук и ног в танцевальных упражнениях затруднена. 2. Не всегда ориентируется в пространстве. Путает «право-лево», «ближе-дальше», «вперед-назад». 3. Выполняет предложенные танцевальные движения с ошибками. 4. Испытывает трудность при выполнении плавных движений в медленном темпе.	1. Не координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях. 2. Не ориентируется в пространстве. Не знает «право-лево», «ближе-дальше», «вперед-назад». 3. Коряво и не точно выполняет предложенные танцевальные движения. 4. Двигается не пластично.
Эмоциональная сфера	1. Выразительно и эмоционально исполняет образные движения.	1. Немного скован, не всегда проявляет эмоции при исполнении образных движений.	1. Не эмоционально и вяло исполняет образные движения.
Творческие проявления	1. Легко и с удовольствием импровизирует под музыку предложенные игровые ситуации и образы животных. 2. Активно помогает придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.	1. Импровизирует предложенные игровые ситуации и образы животных по образцу. 2. Не проявляет инициативу в придумывании танцевальных движениях.	1. Отказывается или не может импровизировать предложенные игровые ситуации и образы животных. 2. Не помогает придумывать танцевальные движения.
Коммуникативные навыки	1. Умеет правильно пригласить (проводить), приветствовать партнера, встать красиво в пару и	1. Не всегда правильно приглашает (провождает), приветствует партнера. В паре не может сохранять	1. Не умеет правильно пригласить (проводить) партнера, забывает приветствовать его. Не

	<p>сохранять это положение на протяжении всей композиции (танца).</p> <p>2. Уважительно относится к товарищам, не толкается, соблюдает очередность и дистанцию. Сохраняет спокойствие, когда внимание педагога направлено на другого ребенка.</p>	<p>положение до конца композиции (танца).</p> <p>2. Не всегда проявляет чувство такта по отношению к товарищам, торопиться, не соблюдает очередность. Не может долго сохранять спокойствие при</p>	<p>держит позицию «партнер-партнерша» в композиции (танце).</p> <p>2. Неуважительно относится к товарищам, толкается, не соблюдает очередность. Требуется повышенное внимание к себе.отсутствии к себе внимания.</p>
<p>Проявление некоторых психических процессов</p>	<p>1. Без труда запоминает танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца.</p> <p>2. Внимателен на занятиях, не отвлекается во время исполнения танцевальных элементов и танцев.</p> <p>3. Понимает объяснения, условия игры сразу, достаточно точно может воспроизвести движения одновременно с показом педагога.</p>	<p>1. Запоминает танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца после многочисленных повторений.</p> <p>2. Отвлекается на занятиях, не всегда внимателен во время исполнения танцевальных элементов, танцев.</p> <p>3. Понимает объяснения, условия игры не сразу, воспроизводит движения одновременно с показом педагога не точно, с трудом. танцев.</p>	<p>1. Не может запомнить танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца.</p> <p>2. Невнимателен на занятиях, все время отвлекается во время исполнения танцевальных элементов,</p> <p>3. С трудом понимает объяснения, условия игры, не может воспроизвести движения одновременно с показом педагога.</p>