

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Сигаевская средняя общеобразовательная школа

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол №12
«30» августа 2023 г.

Утверждено руководителем ОУ
С. К. Антропова
«31» августа 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Театр танца»»

(1 год обучения, возраст учащихся 10-12 лет)

Уровень: базовый

Составитель:
Шувалова Дарья Ивановна
Педагог дополнительного образования

с. Сигаево, 2023 г.

РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- **Направленность (профиль) программы** – художественная
 - **актуальность программы** – В связи с запросом со стороны детей и их родителей младшего и среднего звена школы на программы художественно-эстетического развития актуальность программы не вызывает сомнения.

Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

Воспитание органической потребности в искусстве, приобщение к театрализованной деятельности, синтезирующую в себе литературу, музыку, танец имеет огромное значение для развития человека, ориентированного, в первую очередь, на главенство духовного начала в жизни, на нравственные ценности, присущие русскому гуманистическому искусству XIX-XX вв.

Для воспитанников театрального кружка наиболее привлекательным элементом является показ спектакля, участие в мероприятиях, а также конкурсы и фестивали. Эта творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности, повышается самооценка.

отличительные особенности программы - новизна предлагаемой образовательной программы опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок получит возможность отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

- **адресат программы** - программа адресована детям 7-17 лет. Группы имеют постоянный состав. Их численность не более 15 человек. Прием детей в группы производится на основании письменного заявления родителей (законных представителей);
- **объем программы** – 68 часов.
- **формы организации образовательного процесса** - групповые и виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать практические занятия, мастер - классы, смотры, конкурсы;
- **срок освоения программы** – 1 год.
- **режим занятий** – занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятий: 2 академических часа (по 40 минут, перерыв не менее 10 минут).

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

1. Обучающие:
 - Обучение детей элементарным актерским навыкам; совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, драматических сказок, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга.
 - Обучение детей четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции.
 - Ознакомление детей с терминологией театра
 - Обучение детей играть полноценный спектакль в коллективе
2. Воспитательные:
 - Воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами
 - Воспитание чувства коллективизма
 - Воспитание коммуникативных способностей, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца и т.д.
3. Развивающие:
 - Развитие умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
 - Развитие творческого мышления, воображения, памяти
 - Развитие речевого аппарата, пластической выразительности

1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1.Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Количество часов		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
Название раздела					
2.1.	Театральная азбука:	6	1	5	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ
2.3.	Актёрское мастерство:	8	-	8	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
2.4.	Ритмопластика и сценическое движение:	14	-	14	Наблюдение, анализ работы педагогом
2.5.	Постановочная работа	36	-	36	Анализ работы педагогом, творческий отчет
2.6.	Итоговое занятие	2	-	2	Наблюдение, анализ, самоанализ, взаимоанализ достижений
	Итого:	68	2	66	

1.3.2.Содержание учебного плана

Программа театрального кружка «Театр танца» состоит из 6 разделов:

РАЗДЕЛ №1: Вводное занятие (2 часа)

1. организационная работа;
2. техника безопасности;
3. история происхождения театра.

РАЗДЕЛ №2: Театральная азбука (6 часов)

1. Знакомство детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Воспитание культуры поведения в театре.
2. Беседа «Правила поведения на спектакле». Воспитание правил поведения на спектаклях.

РАЗДЕЛ №3: Актёрское мастерство (8 часов)

1. Обучение детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;
2. Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей;
3. Развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление,

фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;

4. Упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию;
5. Воспитывать нравственно-эстетические качества.

РАЗДЕЛ №4: Ритмопластика и сценическое движение (14 часов)

1. Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.
2. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;
3. Развивать координацию движений;
4. Учить запоминать заданные позы и образно передавать их;
5. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию;
6. Учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

РАЗДЕЛ №5: Постановочная работа (36 часов)

1. Зарисовка этюдов, режиссёрская работа;
2. Нахождение идей для дальнейшей постановки театрального номера;
3. Составление сценариев для спектаклей;
4. Чтение сценария, распределение ролей по качествам ребёнка и предложенного героя;
5. Изучения поведения и психологических особенностей героя;
6. Разучивание танцевальных связок и комбинаций в рамках театрального номера;
7. Работа над эмоциями, телом и пластикой того или иного театрального персонажа.

РАЗДЕЛ №6: Итоговое занятие (2 час)

Проведение итогового концерта на базе МБОУ Сигаевская СОШ.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У обучающегося будут сформированы:

1. Личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- осознавать роль театра в жизни человека;
- развитие театральных навыков.

2. Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- - использование речи для регуляции своего действия;
- - адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- - умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

Познавательные УУД:

- - определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- - умение ставить и формулировать проблемы;
- - навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

Коммуникативные УУД:

- - работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- - обращаться за помощью;
- - предлагать помощь и сотрудничество;
- - слушать собеседника;
- - договариваться и приходить к общему решению;
- - формулировать собственное мнение и позицию;
- - осуществлять взаимный контроль;
- - адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

3. Предметные результаты:

- научиться правильно держать осанку;
- научиться правильно выполнять позиции рук и ног;
- научиться правильно держать положения корпуса и головы при выполнении движений;
- научиться исполнять упражнения, театральные комбинации, хореографические этюды;
- научиться выполнять передвижения в пространстве зала;
- научиться пластике тела.

Предполагаемый результат: в ходе занятий воспитанники не только научатся основным актёрским элементам, но и научатся передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.

Увеличат своё творческое мышление, воображение, память.

РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

УТВЕРЖДАЮ
 Директор Э.К. Антропова
 «31» августа 2023 год



Календарный учебный график в 2023-2024 учебном году
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
 «Театр танца»

Год обучения / недели	сентябрь				октябрь				ноябрь		декабрь				январь				февраль				март				апрель		май				июнь													
	01-4	5-11	12-18	19-25	26.09-02.10	03-09	10-16	17-23	24-30	31.10-06.11	07-13	14-20	21-27	28.11-04.12	05-11	12-18	19-25	26-31	01-08	09-15	16-22	23-29	30.01-5.02	06-12	13-19	20-26	27.02.-05.03	06-12	13-19	20-26	27.03-02.04	03-09	10-16	17-23	24-30	01-07	08-14	15-21	22-28	29.05-04.06	05-11	12-18	19-25	26.06-02.07		
1																																														
2																																														
3																																														
4																																														
5																																														
6																																														
7																																														
8																																														
9																																														
10																																														
11																																														
12																																														
13																																														
14																																														
15																																														
16																																														
17																																														
18																																														
19																																														
20																																														
21																																														
22																																														
23																																														
24																																														
25																																														
26																																														
27																																														
28																																														
29																																														
30																																														
31																																														
32																																														
33																																														
34																																														
35																																														
36																																														
37																																														
38																																														
39																																														

Обозначения

Аудиторные занятия



Резерв учебного времени



Промежуточная аттестация



Итоговая аттестация



Каникулы



2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей, здоровьесберегающей образовательной среды как комплекса комфортных, психолого-педагогических и социальных условий, необходимых для развития творческих интересов и способностей детей.

- Личностное общение педагога с ребенком;
- Наличие специально оборудованного кабинета;
- На каждого ребёнка должно быть отведено 4 метра площади;
- Избегать употребление жвачки во время занятия;
- Иметь свободный доступ к воде.
- Каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия;
- Широкое использование технических средств обучения (*видео, аудио техника*);
- Атрибуты, наглядные пособия;
- Зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку.

2.4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Предварительный контроль (проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения программы).

Текущий контроль (отслеживание активности учащихся в выступлениях на школьных и районных мероприятиях).

Итоговый контроль (заключительная проверка знаний, умений, навыков на последнем занятии) – финальное выступление на итоговом концерте.

2.5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Работа учащихся оценивается по результатам участия в конкурсах и концертах. Также используются критерии и показатели эстетической воспитанности.

Компоненты	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Эмоционально - чувственный	-богатство испытанных эмоционально-чувственных переживаний; внимательное, -сосредоточенное состояние во время просмотра или прослушивания художественного произведения	-эмоциональность проявляется только при восприятии знакомых -художественных произведений; нестабильность внимания во время просмотра или прослушивания художественного произведения	- эмоциональность восприятия почти не проявляется; - отсутствие внимания при восприятии художественного произведения

2.6.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- игровой;
- демонстрационный (Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте);
- метод творческого взаимодействия;
- метод наблюдения и подражания (Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями);
- метод упражнений;
- метод внутреннего слушания.

3.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

1. Басалаев, С. Н. Теория и практика театральной деятельности: сценическое общение / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 234 с.
2. Басалаев, С. Н. Теория и практика театральной деятельности: сценическое общение / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 234 с.
3. Богданов, Г. Ф. Народно-сценический танец. Теория и история / Г. Ф. Богданов. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 167 с.
4. Груцынова, А. П. История хореографического искусства / А. П. Груцынова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 191 с.
5. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра / А. И. Зыков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 115 с.
6. Кизеветтер, А. А. Театр / А. А. Кизеветтер. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 93 с.
7. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 137 с.
8. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 355 с.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
		2	Вводное занятие		
1		2	- организационная работа; - техника безопасности; - история театра	Беседа, практика	Входная диагностика, тренинг
		2	Театральная азбука		
2		2	- Знакомство детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства	Беседа, практика	Самоконтроль, анализ работы педагогом
		4	Актёрское мастерство		
3		2	Упражнения на раскрытие эмоционального спектра эмоций	Практика	Самоконтроль, взаимоконтроль
4		2	Речевые упражнения на отработку дикции и правильного произношения		
		7	Ритмопластика и сценическое движение		
5		2	Постановка корпуса, разучивание позиций ног и рук	Практика	Самоконтроль, взаимоконтроль
6		3	Ритмические, музыкальные упражнения		
7		2	Растяжка		
		18	Постановочная работа		
8		15	Постановка спектакля для участия в районном театральном конкурсе	Практика, репетиции	Самоконтроль, взаимоконтроль
9		3	Подготовка к итоговому театральному конкурсу		
10		1	Итоговое занятие	Практика	Самоконтроль, анализ работы педагогом