

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Сигаевская средняя общеобразовательная школа

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 5
« 1 » июня 2021г.



Утверждено руководителем ОУ
Э.К. Антропова Э.К. Антропова
Д. Приказ № 266 от «31» августа 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ
(2 год обучения, возраст учащихся 10 - 15 лет)

Составитель: Некрасова Ольга Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Сигаево, 2021 г.

РАЗДЕЛ №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- **Направленность (профиль) программы** – художественная, (Приказ № 196, от 09.11.2018 г., п.9);
- **актуальность программы** - состоит в обосновании подхода к обучению детей игре на синтезаторе, как инструменте, все более популярном в подростковой среде, с одной стороны, и, необходимостью внедрения в музыкальное образование новых информационных технологий, с другой. Обращение к синтезатору способствует преодолению разрыва между электроакустической аурой бытования музыки в реальной жизни и традиционным звуковым материалом детского музицирования. Его использование способствует обогащению музыкального кругозора детей. На основе собственной творческой практики обучающиеся приобретают возможность получить важные знания о строении музыкальных произведений, почувствовать выразительность того или иного художественного средства, а значит, их постижение музыкального искусства становится более глубоким.
- **отличительные особенности программы** - обусловлены спецификой обучения в учреждении дополнительного образования. В настоящее время УДО предоставляет возможность детям с любыми музыкальными данными и способностями овладеть комплексом знаний и умений в области музыки. Данная программа реализует эту возможность: формирование исполнительских навыков и умений в обучении игре на синтезаторе у детей, не имеющих начального музыкального образования, не проходивших предварительного прослушивания и оценки музыкальных способностей при поступлении.
- **адресат программы** - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная гостиная» предназначена для обучающихся от 10 до 15 лет.
Первый год обучения – 10-12 лет.
Второй год обучения – 12-13 лет
Третий год обучения – 13-15 лет
- **объем программы** – Программа реализуется в течение 3 лет.
- **формы организации образовательного процесса** - форма обучения – очная. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, концертах.
- **срок освоения программы** – 68 часа в год.
- **режим занятий** – 1 раз в неделю по 2 часа.

1.2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

цель - освоение навыков игры на синтезаторе, направленных на формирование всесторонне развитой, творческой личности; приобщение обучающихся к музицированию на клавишном синтезаторе в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, звукорежиссуры, создания оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции) и на этой основе формирование музыкальности обучающихся, их эстетической и нравственной культуры.

Уровень	Специфика целеполагания
Углубленный (продвинутый)	-обеспечение условий для доступа каждого к глобальным знаниям и технологиям (Концепция развития дополнительного образования детей); -повышение конкурентоспособности выпускников образовательных организаций на основе высокого уровня полученного образования, сформированных личностных качеств и социально значимых компетенций (Концепция развития дополнительного образования детей)

Достижение каждой цели ведется посредством решения трех групп задач (личностных, метапредметных и предметных).

задачи –

Уровни задач	Формулировка задач
Личностные	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций. 2. Формирование целостного социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. 3. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов. 4. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире. 5. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; 6. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе; 7. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; 8. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей 9. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. 10. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
Метапредметные	<ol style="list-style-type: none"> 1. овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; 2. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; 3. формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями

	<p>ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; 5. освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; 6. овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах; 7. овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям; 8. готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; 9. готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
Предметные	<ol style="list-style-type: none"> 1. изучение художественных возможностей клавишного синтезатора: ознакомление с его звуковым материалом и средствами внесения в него различных корректив, а также с некоторыми методами звукового синтеза; освоение приемов управления фактурой музыкального звучания, связанных с различными режимами игры и применением секвенсера; 2. получение базовых знаний по музыкальной грамоте и теории: гармонии (интервалы, аккорды, лад, тональность, система тональных функций), фактуре (функции голосов фактуры гомофонно-гармонического склада), форме (период, простые двух- и трехчастная формы, вариационная, рондо, сложная трехчастная, сонатная, циклические формы), инструментовке (классификация электронных голосов и методы их применения), звукорежиссуре (способы формирования объема звучания, его окраски и пространственного расположения с помощью звукорежиссерских эффектов различного вида); 3. освоение исполнительской техники: постановка рук на клавиатуре синтезатора, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре; 4. развитие творческой деятельности – сочинение и подбор по слуху мелодий; 5. овладение базовыми навыками аранжировки; 6. воспитание слушательской и исполнительской культуры; 7. развитие музыкальных способностей (память, слух, чувство ритма).

1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1.Учебный план

Учебно-тематический план.

(Первый год обучения)

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов в год			Формы организаци и занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	I.Вводное занятие. 1 час					
	1. Техника безопасности. 2. Знакомство с инструментом. 3. Начальная диагностика.	1	-	1	Беседа. Объяснение.	Практические задания. Опрос.
2	II. Организация игрового аппарата. 7 часов					
	1. Организация удобного расположения инструмента.	2	1	1	Показ педагога, объяснение.	Наблюдение.
	2. Работа над положением корпуса.	3	0,5.	2,5		
	3. Работа над постановкой рук.	2	0,5	1,5		
3	III. Освоение музыкальной грамоты 13 часов					
	1.Нотная грамота.	4	1	3	Объяснение. Беседа. Показ педагога.	Опрос. Практические задания.
	2.Пульс, Ритм, длительности.	4	1	3		
	3.Лад, тональность.	4	1	3		
	4.Итальянские термины.	1	1	-		
4	IV. Освоение особенностей инструмента 13 часов					
	1. Ознакомление с банком голосов и паттернов.	5	1,5	3,5	Беседа. Показ педагога. Тренинг.	Опрос. Практические задания.
	2.Изучение клавиатуры.	2	0,5	1,5		
	3.Изучение панели.	6	2	4		
5	V. Работа над репертуаром. Учебно - тренировочный материал. 37часов					
	1.Разбор муз. произведений.	22	4	18	Беседа. Показ. Объяснение. Тренинг. Репетиция.	Зачет. Контрольн. урок.
	2.Работа над техническими навыками.	9	2	7		
	3.Накопление репертуара.	2	-	2		
	4.Концертная деятельность	4	-	4		Концерт.
6	VI. Итоговое занятие. 1 час					
	1.Анализ учебной деятельности.	1	-	1	Обсуждение	Опрос. Диагностика.
Итого часов:		72	16	56		

1.3.2.Содержание учебного плана 1 года обучения.

Программа по предмету «Синтезатор» реализуется в структуре дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 3 года обучения.

Содержание программы: первый год обучения.

1 Тема. Вводное занятие /1час/.

Теория: 1) Проведение инструктажа по технике безопасности.

Практика: 2) Введение в предмет: знакомство с инструментом.

3) Прослушивание детей. Первоначальная диагностика (музыкальные данные учащихся).

2 Тема. Организация игрового аппарата /7 часа/.

Теория и практика: 1) Расположение инструмента. Удобное расположение ученика за инструментом.

2) Работа над свободой движений.

3) Формирование навыка весовой игры. Формирование навыка пальцевой игры.

Подготовительные упражнения к гаммам.

3 Тема. Освоение музыкальной грамоты /13 часов/.

Теория: 1) Изучение нотной грамоты в скрипичном ключе. Буквенное обозначение нот и цифровое обозначение аккордов.

2) Осознание понятий пульса и ритма. Осознание высотности и длительности звука.

3) Определение лада и тональности по схеме тоника – лад.

4) Правильное прочтение итальянских терминов.

4 Тема. Освоение особенностей инструмента /13 часов/.

Теория и практика: 1) Свободное владение банком голосов и паттернов;

2) Воспроизведение партии ударных клавишами Start/Stop и Sync Start. Владение клавиатурой в режимах – Split, Dual.

3) Использование автоаккомпанемента. Свободное ориентирование в панели управления.

5 Тема. Работа над репертуаром.

Учебно-тренировочный материал. /37 часов/.

Теория и практика: 1) Разбор нотного текста - звуковысотное строение мелодии, размер, темп, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи – non legato, legato, staccato, ладовая окраска, динамический план, Style, Tone, Intro, Fill, Ending. Формирование навыка выразительного исполнения произведений. Воспитание образного музыкального мышления. Воспитание музыкальной памяти: метроритмической, звуковысотной, инструментально-репертуарной, исполнительской.

Практика: 2) Формирование технических навыков исполнения.

Практика:3) Повторение ранее выученного репертуара. Создание базы для концертных выступлений.

Практика:4) Выступление на родительских концертах в I и во II полугодии. Участие в классных часах, мероприятиях.

6 Тема. Заключительное занятие /1 час/.

Теория: 1) Подведение итогов учебного года. Проведение диагностики.

**Учебно-тематический план.
(Второй год обучения)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов в год			Формы организаци и занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие 1 час.					
	Техника безопасности. Знакомство с репертуаром.	1	-	1	Беседа. Объяснение.	Практические задания. Опрос.
2	II. Освоение музыкальной грамоты 7 часов.					
	1.Нотная грамота	3	1	2	Объяснение. Беседа. Показ педагога.	Опрос. Практические задания.
	2.Синкопы, нечетное деление длительностей.	3	1	2		
	3.Итальянские термины.	1	1	-		
3	II. Освоение особенностей инструмента 9 часов.					
	1.Интерактивный аранжировщик.	5	2	3	Беседа. Показ педагога. Тренировка	Опрос. Практические задания.
	2.Изучение панели.	4	1,5	2,5		
4	IV. Чтение нот с листа. 13 часов.					
	1.Анализ музыкального произведения.	1	1	-	Показ. Тренировка.	Опрос. Практические задания.
	2. Игра по нотам.	12	2	10		
5	Формирование практических навыков музицирования 9 часов.					
	1.Подбор мелодий по слуху.	2	-	2		Опрос. Практические задания.
	2.Транспонирование.	4	1	3		
	3.Гармонизация.	3	1	2		
6	VI. Работа над репертуаром. Учебно - тренировочный материал 32 часов					
	1.Разбор музыкальных произведений.	10	1	9	Беседа. Показ. Объяснение. Тренинг. Репетиция.	Зачет. Контрольн. урок.
	2.Работа над техническими навыками	14	1	13		
	3.Накопление репертуара.	2	-	2		
	4.Концертная деятельность	6	-	6		Концерт
7.	VII. Итоговое занятие 1 час.					
	1.Анализ учебной деятельности	1	-	1	Обсуждение	Опрос Диагностика
Итого часов:		72	13,5	48,5		

Содержание учебной работы второго года обучения.

1. Вводное занятие /1 час/.

Теория: 1) Проведение инструктажа по технике безопасности.

2) Знакомство с репертуаром.

2. Освоение музыкальной грамоты /3,5 часа/.

Теория. 1) Изучение нотной грамоты в басовом ключе, второй и третьей октавы в скрипичном ключе.

2) Различные виды синкоп, нечётное деление длительностей.

3) Итальянское обозначение основных темпов музыки.

3. Освоение особенностей инструмента/4,5 часа/.

Теория и практика: 1) Настройки автоаккомпанеента перед исполнением - Arranger Band, Start/Stop, выбор стиля, владение основными клавишами управления на панели в процессе исполнения.

Практика: 2) Самостоятельное изменение параметров, необходимых для исполнения произведения, с использованием клавиши – Function, Family, Select.

4. Чтение нот с листа /6,5 часа/.

Практика: 1) Определение количества фраз, их сравнительный анализ. Прохлопывание ритма с ритмическими слогами. Определение тональности. Анализ строения мелодии (диапазон, направление звуков мелодии, определение устойчивых и неустойчивых ступеней). Проговаривание звуков без пения с прохлопыванием ритма.

2) Игра коротких попевок 4 такта с последующим увеличением объёма мелодий до 8 тактов. Сочетание игры с обязательным пропеванием сольфеджио и со словами.

5. Формирование практических навыков музицирования /4,5 часа/.

Практика: 1) Интонационно точно спеть знакомую мелодию с показом звуковысотности рукой. Прохлопать ритм мелодии (с пением). Исполнять (с пением) по отдельным фразам и целиком.

2) Игра мелодии в данной тональности с опорой на ступени лада. Ориентация в тональности: умение найти главные ступени лада.

3) Понятие тоники, доминанты, субдоминанты. Развитие навыка подбора элементарного сопровождения к мелодии в виде выдержанных звуков в левой руке на основе слухового и теоретического анализа гармонической структуры мелодии.

6. Работа над репертуаром.

Учебно-тренировочный материал. /14,5 часов/.

Теория и Практика: 1) Анализ нотного текста, формы произведения, использование художественных возможностей синтезатора. Отработка координации движения рук, развитие пальцевой техники, осознание средств художественной выразительности, овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания.

2) Подготовительные упражнения к основным техническим формулам (гаммы, арпеджио, аккорды). Упражнения – попевки в объёме пентахорда с различным направлением звуков. Воспитание у учащихся осмысленности фортепианной техники. Воспитание аппликатурной грамотности и слухового контроля над качеством звука.

3) Все выученные пьесы в течение года сохраняются в памяти учащихся благодаря систематичности и регулярности этой работы на занятиях.

4) Развитие навыков сценического выступления, участие в концертах, мероприятиях, конкурсах. Выступления на академических концертах в I и во II полугодии.

7. Заключительное занятие /1 час/.

Практика: 1) Подведение итогов учебного года. Проведение диагностики.

**Учебно-тематический план.
(Третий год обучения)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов в год			Формы организаци и занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	I. Вводное занятие 1 час.					
	Техника безопасности. Знакомство с репертуаром.	1	-	1	Беседа. Объяснение.	Практическ ие задания. Опрос.
2	II. Освоение особенностей инструмента. 12 часов					
	1.Настройка синтезатора.	5	1	4	Объяснение. Беседа. Показ педагога.	Опрос. Практическ. задания.
	2. Приемы аранжировки.	7	5	2		
3	III. Чтение нот с листа 13 часов					
	1.Анализ музыкального произведения.	1	1	-	Беседа. Показ педагога. Тренировка	Опрос. Практическ ие задания.
	2. Игра по нотам.	12	-	12		
4	IV. Формирование практических навыков музицирования 13 часов					
	1.Подбор мелодий по слуху.	4	1	3	Показ. Тренировка.	Опрос. Практическ ие задания.
	2.Транспонирование.	4	1	3		
	3.Гармонизация.	5	1	4		
5	V. Работа над репертуаром. Учебно - тренировочный материал 32 часов					
	1.Разбор музыкальных произведений.	14	2	12	Беседа. Показ. Объяснение. Тренинг. Репетиция.	Зачет. Контрольн. урок.
	2.Работа над техническими навыками	10	1	9		
	3.Накопление репертуара.	4	-	4		
	4.Концертная деятельность	4	-	4		Концерт
6.	VII. Итоговое занятие 1 час.					
	1.Анализ учебной деятельности	1	-	1	Обсуждение	Опрос Диагностик а
Итого часов:		72	13	59		

Содержание учебной работы.

1. Вводное занятие /1час/.

- 1) Проведение инструктажа по технике безопасности.
- 2) Знакомство с репертуаром.

II. Освоение особенностей инструмента/12часов/.

- 1) Самостоятельная настройка параметров синтезатора перед исполнением музыкального произведения Режим автоаккомпанеента, стиль, тембр, громкость, темп, деление клавиатуры Split, Dual, октавы, параметры Kb Set.
- 2) Освоение новых приёмов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме автоаккомпанеента с применением главных трезвучий и D7; выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки; художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной группе струнных, духовых, клавишных инструментов.

III. Чтение нот с листа /13 часов/.

1. Закрепление навыка анализа мелодий по алгоритму. Воспитание самостоятельности у учащихся при анализе музыкального текста. Устойчивое владение навыком анализа музыкального текста по определённому алгоритму.
2. Развитие у учащихся ускоренного графического восприятия нотного текста. Развитие мгновенной двигательной реакции на нотный знак. Развитие привычки опережающего чтения музыкального текста. Сложность музыкального материала: одноголосные мелодии (в основном песенного жанра), однострочные и с простейшим аккомпанементом, объём мелодий – от 8 до 16 тактов.

IV. Формирование практических навыков музицирования /13часов/.

1. Использование знакомых популярных мелодии, удобные для пения и доступные по сложности. Воспитание самостоятельности, закрепление навыка последовательности в данном виде работы. Поощрение желания у учащихся подбирать любимые мелодии.
2. Использование изучаемого музыкального материала на других предметах музыкального цикла; транспонирование в тональности до 2-х, 3-х знаков (диезных и бемольных). Воспитание самостоятельности в данном виде работы. Закрепление навыка на более сложном музыкальном материале. Опора при транспонировании на умение переключаться на другие тональности.
3. Закрепление навыка быстрой ориентации в определении T, S, D в тональностях до 2-х знаков (диезных и бемольных). Игра аккомпанеента в виде одного басового выдержанного звука и в виде интервалов. Закрепление понятий основных гармонических функций. Формирование навыка быстрой ориентации в определении T, S, D в разных тональностях. Сочетание данного вида работы с транспонированием мелодий.

V. Работа над репертуаром. Учебно-тренировочный материал. /32 часов/.

1. Прохождение в течение учебного года 8-10 произведений. Из них 4-5 пьес на память; 4-5 – в порядке ознакомления. Включение в репертуар произведений разнообразных жанров. Повышение сложности изучаемых произведений: разнообразие фактурного изложения музыкального материала, его ритмической структуры. 2-3 произведения в ансамбле с педагогом или другими учащимися. Анализ и самостоятельное разучивание музыкального произведения, работа над художественной интерпретацией музыкального образа. Самостоятельное определение жанра, особенностей стиля, художественная интерпретация произведений.
2. Мажорные и минорные гаммы до 2-х-3-х знаков, диезные и бемольные; игра гамм отдельно каждой рукой в диапазоне 2-х октав; звукоряд, арпеджио, аккорды; закрепление навыка аппликатурной грамотности и слухового контроля над звукоизвлечением. Изучение 2-3 этюдов или пьес технического характера, на разные виды техники. Исполнение гамм, арпеджио, аккордов в более быстром темпе.
3. Все выученные пьесы в течение года сохраняются в памяти учащихся благодаря систематичности и регулярности этой работы на занятиях. Контроль над сохранением в

репертуаре учащегося ранее выученных пьес для возможности исполнения их в концертах (2-3 произведения).

4. Закрепление и совершенствование навыков сценического выступления, участие в концертах, мероприятиях, конкурсах. Участие учащихся в концертах: для родителей, на школьных праздниках и других площадках (не менее 4-5 раз в год). Выступления на зачётах академических концертах в I и во II полугодии.

7. Заключительное занятие /1 час/.

Практика: 1) Подведение итогов учебного года. Проведение диагностики.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Формулируются с учетом цели и содержания программы и определяют личностные, метапредметные и предметные результаты, приобретаемые учащимися в процессе изучения программы.

Уровни результатов	Формулировка результатов
Личностные	готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуальную-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности
Метапредметные	освоенные учащимися универсальные учебные действия (познавательные регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями.
Предметные	<p>Предполагаемый результат по окончании 1 года обучения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Желание заниматься и музицировать на клавишном синтезаторе. 2. Владение начальными знаниями музыкальной грамоты и музыкальных понятий. 3. Владение первоначальными исполнительскими умениями и навыками. 4. Выразительное исполнение предлагаемого репертуара. 5. Проявление познавательного интереса к музыкальному искусству и творческой деятельности, духовно-нравственных качеств. 6. Проявление навыков самостоятельного музицирования. 7. Уверенное выступление перед коллективом, педагогами и родителями. <p>Предполагаемый результат 2 года обучения.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проявление устойчивого интереса к занятиям музыкой, творческому самовыражению. 2. Положительная динамика в развитии всего комплекса музыкальных способностей. 3. Владение определённым уровнем музыкально-теоретических знаний, основными приемами исполнительской техники, навыками аранжировки. 4. Владение приемами управления фактурой музыкального звучания, связанных с различными режимами игры и применением секвенсера. 5. Владение навыками самостоятельной работы.

6. Проявление уважения к музыкальному искусству, духовно-нравственных качеств.

7. Уверенное выступление перед коллективом, педагогами, родителями, конкурсной комиссией, в незнакомой аудитории.

Предполагаемый результат 3-го года обучения.

1. Уверенное пользование клавишным синтезатором, многообразием его функциональных возможностей;
2. Владение развитыми музыкальными способностями, высоким творческим потенциалом и высокой работоспособностью.
3. Владение основными приемами исполнительской техники, основными понятиями и терминами, характерными для данного инструмента, а также элементарными понятиями музыкальной науки и понятиями, связанные с электронной музыкой.
4. Уметь аранжировать музыкальное произведение, используя стили и тембры, характерные данной эпохе, национальному колориту, жанровым особенностям.
5. Свободно применять все полученные знания, умения и навыки в современных жизненных условиях.

2.1.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.2.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кабинет площадью 9-15 кв.м. с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

Мебель:

- стол – 4;
- стулья – не менее 12;
- подставка для синтезатора – 4;
- книжный шкаф – 1.

Оборудование и оснащение:

- синтезатор взрослый, 3 ученических;
- набор перкуссии (элем. муз, инструменты).
- подставки на стул и под ноги разных размеров для детей различного возраста;
- магнитофон и проигрыватель для прослушивания музыкальных записей;
- видео- и аудиозаписи;
- нотная литература;
- руководство пользователя;
- книги по музыке, справочные издания.

2.3.ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЯ)

Теоретические знания будут выявляться при помощи тестов, викторин, игровых элементов и др.

Практические навыки будут выявляться в процессе выступления детей на различных мероприятиях.

2.4.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение №1

Карта освоения образовательной программы «Клавишный синтезатор»

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Освоение музыкальной грамоты	Освоение особенностей инструмента	Чтение с листа	Практические навыки музицирования	Работа над репертуаром	Работа над техникой	Итог

Н- низкий уровень С – средний уровень В – высокий уровень

Приложение №2

Карта личностного роста обучающихся предмету «Клавишный синтезатор»

№ п/п	Фамилия, Имя ребенка	Слух	Ритм	Память	Внимание	Качество работы на занятиях	Качество самостоятельной работы	Проявление активности	Концертная Деятельность	Итог

Н- низкий уровень С – средний уровень В – высокий уровень

Приложение №3

Карта развития музыкальных способностей обучающихся в коллективе
«Клавишный синтезатор»

№ п/п	Фамилия, Имя ребенка	Чувство темпа и метроритма	Ладовое чувство	Мелодический и гармонический слух	Динамическое чувство	Чувство музыкальной формы	Эмоциональная отзывчивость

Н- низкий уровень С – средний уровень В – высокий уровень

2.5.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- *особенности организации учебного процесса* – очно,
- *методы обучения* (словесный, наглядный практический, объяснительно – иллюстративный, игровой, дискуссионный.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.
- *формы организации образовательного процесса*: индивидуальная, индивидуально – групповая, групповая;
- категории учащихся (дети из разных семей).
- *формы организации учебного занятия* – беседа, игра, концерт, творческая мастерская.
- *педагогические технологии* (технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения,
- *алгоритм учебного занятия*:
 1. *подготовка инструментов.*
 2. *разбор теоретической части*
 3. *практическая часть (групповое и индивидуальное исполнение).*
- *дидактические материалы* (карточки по нотной грамоте).

2.6.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

1. Алемская А. Обучение на синтезаторе //Искусство в школе, №1, 2002.
2. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения. /Сост. Шавкунов И. – С.-Пб, 2001.
3. Красильников И.М. Школа игры на синтезаторе (ноты): учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ И.М. Красильников, А.А. Алемская, И.Л. Клип; под ред. И.М. Красильникова.- М.:Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2009.
4. Музыкальный инструмент. Фортепиано. Программа для общеобразовательных школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. 1 класс. /Сост. Мошкарров С.Г. –Пермь, ПОИПКРО, 1996.

5. Музыкальный инструмент. Фортепиано. Программа для общеобразовательных школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. 2 класс. /Сост. Мошкарёв С.Г. –Пермь, ПОИПКРО, 1997.
6. Музыкальный инструмент. Фортепиано. Программа для общеобразовательных школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. 3 класс. /Сост. Мошкарёв С.Г. –Пермь, ПОИПКРО, 1998.
7. Музыкальный инструмент. Фортепиано. Программа для общеобразовательных школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. 4 класс. /Сост. Мошкарёв С.Г. –Пермь, ПОИПКРО, 1999.
8. Полозов С.П. Обучающие компьютерные технологии и музыкальное образование. –Саратов: Саратовский университет, 2002. -208с.
9. Радионова Н.Ф, Катунова М.Р. Оценка эффективности реализации программ дополнительного образования детей: компетентностный подход. Методические рекомендации. Пособие для педагогов, методистов, психологов, руководителей образовательных учреждений. - С-Пб.: «СПбГДТЮ»,2005.
10. Рапецкая Л.В. Образовательная программа по предмету синтезатор.- Добрянка, 2010.
11. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей.- М.: РИФ «Крипто-Логос», 1992.

Для учащихся

1. Алемская А. Обучение на синтезаторе //Искусство в школе, №1, 2002.
2. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения. /Сост. Шавкунов И. – С.-Пб, 2001.
3. Красильников И.М. Школа игры на синтезаторе (ноты): учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ И.М. Красильников, А.А. Алемская, И.Л. Клип; под ред. И.М. Красильникова.- М.:Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2009.