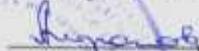


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Сигаевская средняя общеобразовательная школа

Принято на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 5  
« 1 » июня 2021г.



Утверждено руководителем ОУ

 Э.К. Антропова

Приказ № 266 от « 31 » августа 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ**

(2 год обучения, возраст учащихся 10 - 15 лет)

Составитель: Некрасова Ольга Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

Сигаево, 2021 г.

## РАЗДЕЛ №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

### 1.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- **Направленность (профиль) программы** – художественная, (Приказ № 196, от 09.11.2018 г., п.9);
- **актуальность программы** - состоит в обосновании подхода к обучению детей игре на синтезаторе, как инструменте, все более популярном в подростковой среде, с одной стороны, и, необходимостью внедрения в музыкальное образование новых информационных технологий, с другой. Обращение к синтезатору способствует преодолению разрыва между электроакустической аурой бытования музыки в реальной жизни и традиционным звуковым материалом детского музицирования. Его использование способствует обогащению музыкального кругозора детей. На основе собственной творческой практики обучающиеся приобретают возможность получить важные знания о строении музыкальных произведений, почувствовать выразительность того или иного художественного средства, а значит, их постижение музыкального искусства становится более глубоким.
- **отличительные особенности программы** - обусловлены спецификой обучения в учреждении дополнительного образования. В настоящее время УДО предоставляет возможность детям с любыми музыкальными данными и способностями овладеть комплексом знаний и умений в области музыки. Данная программа реализует эту возможность: формирование исполнительских навыков и умений в обучении игре на синтезаторе у детей, не имеющих начального музыкального образования, не проходивших предварительного прослушивания и оценки музыкальных способностей при поступлении.
- **адресат программы** - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная гостиная» предназначена для обучающихся от 10 до 15 лет.  
Первый год обучения – 10-12 лет.  
Второй год обучения – 12-13 лет  
Третий год обучения – 13-15 лет
- **объем программы** – Программа реализуется в течение 3 лет.
- **формы организации образовательного процесса** - форма обучения – очная. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, концертах.
- **срок освоения программы** – 68 часа в год.
- **режим занятий** – 1 раз в неделю по 2 часа.

### 1.2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**цель** - освоение навыков игры на синтезаторе, направленных на формирование всесторонне развитой, творческой личности; приобщение обучающихся к музицированию на клавишном синтезаторе в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, звукорежиссуры, создания оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции) и на этой основе формирование музыкальности обучающихся, их эстетической и нравственной культуры.

|                           |  |
|---------------------------|--|
| Уровень                   | Специфика целеполагания  |
| Углубленный (продвинутый) | -обеспечение условий для доступа каждого к глобальным знаниям и технологиям (Концепция развития дополнительного образования детей);<br>-повышение конкурентоспособности выпускников образовательных организаций на основе высокого уровня полученного образования, сформированных личностных качеств и социально значимых компетенций (Концепция развития дополнительного образования детей) |

Достижение каждой цели ведется посредством решения трех групп задач (личностных, метапредметных и предметных).

**задачи –**

| Уровни задач   | Формулировка задач  |
|----------------|---|
| Личностные     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.</li> <li>2. Формирование целостного социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</li> <li>3. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.</li> <li>4. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.</li> <li>5. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;</li> <li>6. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;</li> <li>7. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;</li> <li>8. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей</li> <li>9. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</li> <li>10. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</li> </ol> |
| Метапредметные | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;</li> <li>2. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;</li> <li>3. формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями</li> </ol>   |

|            |  |
|------------|--|
|            | <p>ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;</li> <li>5. освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;</li> <li>6. овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;</li> <li>7. овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;</li> <li>8. готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;</li> <li>9. готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;</li> </ol>  |
| Предметные | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. изучение художественных возможностей клавишного синтезатора: ознакомление с его звуковым материалом и средствами внесения в него различных корректив, а также с некоторыми методами звукового синтеза; освоение приемов управления фактурой музыкального звучания, связанных с различными режимами игры и применением секвенсера;</li> <li>2. получение базовых знаний по музыкальной грамоте и теории: гармонии (интервалы, аккорды, лад, тональность, система тональных функций), фактуре (функции голосов фактуры гомофонно-гармонического склада), форме (период, простые двух- и трехчастная формы, вариационная, рондо, сложная трехчастная, сонатная, циклические формы), инструментовке (классификация электронных голосов и методы их применения), звукорежиссуре (способы формирования объема звучания, его окраски и пространственного расположения с помощью звукорежиссерских эффектов различного вида);</li> <li>3. освоение исполнительской техники: постановка рук на клавиатуре синтезатора, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре;</li> <li>4. развитие творческой деятельности – сочинение и подбор по слуху мелодий;</li> <li>5. овладение базовыми навыками аранжировки;</li> <li>6. воспитание слушательской и исполнительской культуры;</li> <li>7. развитие музыкальных способностей (память, слух, чувство ритма).</li> </ol> |

### 1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1.3.1.Учебный план

#### Учебно-тематический план.

#### (Первый год обучения)

| № п\п               | Название раздела, темы   | Количество часов в год |        |          | Формы организаци и занятий                                 | Формы аттестации (контроля)     |
|---------------------|--|------------------------|--------|----------|--|---------------------------------|
|                     |  | Всего                  | Теория | Практика |  |                                 |
| 1                   | I.Вводное занятие. 1 час   |                        |        |          |  |                                 |
|                     | 1. Техника безопасности.<br>2. Знакомство с инструментом.<br>3. Начальная диагностика. | 1                      | -      | 1        | Беседа.<br>Объяснение.                                     | Практические задания.<br>Опрос. |
| 2                   | II. Организация игрового аппарата. 7 часов   |                        |        |          |  |                                 |
|                     | 1. Организация удобного расположения инструмента.                                      | 2                      | 1      | 1        | Показ педагога, объяснение.                                | Наблюдение.                     |
|                     | 2. Работа над положением корпуса.  | 3                      | 0,5.   | 2,5      |  |                                 |
|                     | 3. Работа над постановкой рук.   | 2                      | 0,5    | 1,5      |  |                                 |
| 3                   | III. Освоение музыкальной грамоты 13 часов   |                        |        |          |  |                                 |
|                     | 1.Нотная грамота.  | 4                      | 1      | 3        | Объяснение.<br>Беседа.<br>Показ педагога.                  | Опрос.<br>Практические задания. |
|                     | 2.Пульс, Ритм, длительности.   | 4                      | 1      | 3        |  |                                 |
|                     | 3.Лад, тональность.  | 4                      | 1      | 3        |  |                                 |
|                     | 4.Итальянские термины.   | 1                      | 1      | -        |  |                                 |
| 4                   | IV. Освоение особенностей инструмента 13 часов   |                        |        |          |  |                                 |
|                     | 1. Ознакомление с банком голосов и паттернов.  | 5                      | 1,5    | 3,5      | Беседа.<br>Показ педагога.<br>Тренинг.                     | Опрос.<br>Практические задания. |
|                     | 2.Изучение клавиатуры.   | 2                      | 0,5    | 1,5      |  |                                 |
|                     | 3.Изучение панели.   | 6                      | 2      | 4        |  |                                 |
| 5                   | V. Работа над репертуаром. Учебно - тренировочный материал. 37часов                    |                        |        |          |  |                                 |
|                     | 1.Разбор муз. произведений.  | 22                     | 4      | 18       | Беседа.<br>Показ.<br>Объяснение.<br>Тренинг.<br>Репетиция. | Зачет.<br>Контрольн. урок.      |
|                     | 2.Работа над техническими навыками.  | 9                      | 2      | 7        |  |                                 |
|                     | 3.Накопление репертуара.   | 2                      | -      | 2        |  |                                 |
|                     | 4.Концертная деятельность  | 4                      | -      | 4        |  | Концерт.                        |
| 6                   | VI. Итоговое занятие. 1 час  |                        |        |          |  |                                 |
|                     | 1.Анализ учебной деятельности.   | 1                      | -      | 1        | Обсуждение   | Опрос.<br>Диагностика.          |
| <b>Итого часов:</b> |  | 72                     | 16     | 56       |  |                                 |

### **1.3.2.Содержание учебного плана 1 года обучения.**

Программа по предмету «Синтезатор» реализуется в структуре дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 3 года обучения.

#### **Содержание программы: первый год обучения.**

##### **1 Тема. Вводное занятие /1час/.**

**Теория:** 1) Проведение инструктажа по технике безопасности.

**Практика:** 2) Введение в предмет: знакомство с инструментом.

3) Прослушивание детей. Первоначальная диагностика (музыкальные данные учащихся).

##### **2 Тема. Организация игрового аппарата /7 часа/.**

**Теория и практика:** 1) Расположение инструмента. Удобное расположение ученика за инструментом.

2) Работа над свободой движений.

3) Формирование навыка весовой игры. Формирование навыка пальцевой игры.

Подготовительные упражнения к гаммам.

##### **3 Тема. Освоение музыкальной грамоты /13 часов/.**

**Теория:** 1) Изучение нотной грамоты в скрипичном ключе. Буквенное обозначение нот и цифровое обозначение аккордов.

2) Осознание понятий пульса и ритма. Осознание высотности и длительности звука.

3) Определение лада и тональности по схеме тоника – лад.

4) Правильное прочтение итальянских терминов.

##### **4 Тема. Освоение особенностей инструмента /13 часов/.**

**Теория и практика:** 1) Свободное владение банком голосов и паттернов;

2) Воспроизведение партии ударных клавишами Start/Stop и Sync Start. Владение клавиатурой в режимах – Split, Dual.

3) Использование автоаккомпанемента. Свободное ориентирование в панели управления.

##### **5 Тема. Работа над репертуаром.**

###### **Учебно-тренировочный материал. /37 часов/.**

**Теория и практика:** 1) Разбор нотного текста - звуковысотное строение мелодии, размер, темп, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи – non legato, legato, staccato, ладовая окраска, динамический план, Style, Tone, Intro, Fill, Ending. Формирование навыка выразительного исполнения произведений. Воспитание образного музыкального мышления. Воспитание музыкальной памяти: метроритмической, звуковысотной, инструментально-репертуарной, исполнительской.

**Практика:** 2) Формирование технических навыков исполнения.

**Практика:**3) Повторение ранее выученного репертуара. Создание базы для концертных выступлений.

**Практика:**4) Выступление на родительских концертах в I и во II полугодии. Участие в классных часах, мероприятиях.

##### **6 Тема. Заключительное занятие /1 час/.**

**Теория:** 1) Подведение итогов учебного года. Проведение диагностики.

**Учебно-тематический план.  
(Второй год обучения)**

| № п/п               | Название раздела, темы   | Количество часов в год |        |          | Формы организаци и занятий                                 | Формы аттестации (контроля)     |
|---------------------|--|------------------------|--------|----------|--|---------------------------------|
|                     |  | Всего                  | Теория | Практика |  |                                 |
| 1                   | Вводное занятие 1 час.   |                        |        |          |  |                                 |
|                     | Техника безопасности.<br>Знакомство с репертуаром.                   | 1                      | -      | 1        | Беседа.<br>Объяснение.                                     | Практические задания.<br>Опрос. |
| 2                   | II. Освоение музыкальной грамоты 7 часов.                            |                        |        |          |  |                                 |
|                     | 1.Нотная грамота   | 3                      | 1      | 2        | Объяснение.<br>Беседа.<br>Показ педагога.                  | Опрос.<br>Практические задания. |
|                     | 2.Синкопы, нечетное деление длительностей.                           | 3                      | 1      | 2        |  |                                 |
|                     | 3.Итальянские термины.   | 1                      | 1      | -        |  |                                 |
| 3                   | II. Освоение особенностей инструмента 9 часов.                       |                        |        |          |  |                                 |
|                     | 1.Интерактивный аранжировщик.  | 5                      | 2      | 3        | Беседа.<br>Показ педагога.<br>Тренировка                   | Опрос.<br>Практические задания. |
|                     | 2.Изучение панели.   | 4                      | 1,5    | 2,5      |  |                                 |
| 4                   | IV. Чтение нот с листа. 13 часов.                                    |                        |        |          |  |                                 |
|                     | 1.Анализ музыкального произведения.                                  | 1                      | 1      | -        | Показ.<br>Тренировка.                                      | Опрос.<br>Практические задания. |
|                     | 2. Игра по нотам.  | 12                     | 2      | 10       |  |                                 |
| 5                   | Формирование практических навыков музицирования 9 часов.             |                        |        |          |  |                                 |
|                     | 1.Подбор мелодий по слуху.   | 2                      | -      | 2        |  | Опрос.<br>Практические задания. |
|                     | 2.Транспонирование.  | 4                      | 1      | 3        |  |                                 |
|                     | 3.Гармонизация.  | 3                      | 1      | 2        |  |                                 |
| 6                   | VI. Работа над репертуаром. Учебно - тренировочный материал 32 часов |                        |        |          |  |                                 |
|                     | 1.Разбор музыкальных произведений.                                   | 10                     | 1      | 9        | Беседа.<br>Показ.<br>Объяснение.<br>Тренинг.<br>Репетиция. | Зачет.<br>Контрольн. урок.      |
|                     | 2.Работа над техническими навыками                                   | 14                     | 1      | 13       |  |                                 |
|                     | 3.Накопление репертуара.   | 2                      | -      | 2        |  |                                 |
|                     | 4.Концертная деятельность  | 6                      | -      | 6        |  | Концерт                         |
| 7.                  | VII. Итоговое занятие 1 час.   |                        |        |          |  |                                 |
|                     | 1.Анализ учебной деятельности  | 1                      | -      | 1        | Обсуждение   | Опрос<br>Диагностика            |
| <b>Итого часов:</b> |  | 72                     | 13,5   | 48,5     |  |                                 |

## **Содержание учебной работы второго года обучения.**

### **1. Вводное занятие /1 час/.**

**Теория:** 1) Проведение инструктажа по технике безопасности.

2) Знакомство с репертуаром.

### **2. Освоение музыкальной грамоты /3,5 часа/.**

**Теория.** 1) Изучение нотной грамоты в басовом ключе, второй и третьей октавы в скрипичном ключе.

2) Различные виды синкоп, нечётное деление длительностей.

3) Итальянское обозначение основных темпов музыки.

### **3. Освоение особенностей инструмента/4,5 часа/.**

**Теория и практика:** 1) Настройки автоаккомпанеента перед исполнением - Arranger Band, Start/Stop, выбор стиля, владение основными клавишами управления на панели в процессе исполнения.

**Практика:** 2) Самостоятельное изменение параметров, необходимых для исполнения произведения, с использованием клавиши – Function, Family, Select.

### **4. Чтение нот с листа /6,5 часа/.**

**Практика:** 1) Определение количества фраз, их сравнительный анализ. Прохлопывание ритма с ритмическими слогами. Определение тональности. Анализ строения мелодии (диапазон, направление звуков мелодии, определение устойчивых и неустойчивых ступеней). Проговаривание звуков без пения с прохлопыванием ритма.

2) Игра коротких попевок 4 такта с последующим увеличением объёма мелодий до 8 тактов. Сочетание игры с обязательным пропеванием сольфеджио и со словами.

### **5. Формирование практических навыков музицирования /4,5 часа/.**

**Практика:** 1) Интонационно точно спеть знакомую мелодию с показом звуковысотности рукой. Прохлопать ритм мелодии (с пением). Исполнять (с пением) по отдельным фразам и целиком.

2) Игра мелодии в данной тональности с опорой на ступени лада. Ориентация в тональности: умение найти главные ступени лада.

3) Понятие тоники, доминанты, субдоминанты. Развитие навыка подбора элементарного сопровождения к мелодии в виде выдержанных звуков в левой руке на основе слухового и теоретического анализа гармонической структуры мелодии.

### **6. Работа над репертуаром.**

#### **Учебно-тренировочный материал. /14,5 часов/.**

**Теория и Практика:** 1) Анализ нотного текста, формы произведения, использование художественных возможностей синтезатора. Отработка координации движения рук, развитие пальцевой техники, осознание средств художественной выразительности, овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания.

2) Подготовительные упражнения к основным техническим формулам (гаммы, арпеджио, аккорды). Упражнения – попевки в объёме пентахорда с различным направлением звуков. Воспитание у учащихся осмысленности фортепианной техники. Воспитание аппликатурной грамотности и слухового контроля над качеством звука.

3) Все выученные пьесы в течение года сохраняются в памяти учащихся благодаря систематичности и регулярности этой работы на занятиях.

4) Развитие навыков сценического выступления, участие в концертах, мероприятиях, конкурсах. Выступления на академических концертах в I и во II полугодии.

### **7. Заключительное занятие /1 час/.**

**Практика:** 1) Подведение итогов учебного года. Проведение диагностики.

**Учебно-тематический план.  
(Третий год обучения)**

| № п/п               | Название раздела, темы  | Количество часов в год |        |          | Формы организаци<br>и занятий                              | Формы аттестации<br>(контроля)      |
|---------------------|---|------------------------|--------|----------|--|-------------------------------------|
|                     |   | Всего                  | Теория | Практика |  |                                     |
| 1                   | I. Вводное занятие 1 час.   |                        |        |          |  |                                     |
|                     | Техника безопасности.<br>Знакомство с репертуаром.                  | 1                      | -      | 1        | Беседа.<br>Объяснение.                                     | Практическ<br>ие задания.<br>Опрос. |
| 2                   | II. Освоение особенностей инструмента. 12 часов                     |                        |        |          |  |                                     |
|                     | 1.Настройка синтезатора.  | 5                      | 1      | 4        | Объяснение.<br>Беседа.<br>Показ<br>педагога.               | Опрос.<br>Практическ.<br>задания.   |
|                     | 2. Приемы аранжировки.  | 7                      | 5      | 2        |  |                                     |
| 3                   | III. Чтение нот с листа 13 часов                                    |                        |        |          |  |                                     |
|                     | 1.Анализ музыкального<br>произведения.                              | 1                      | 1      | -        | Беседа.<br>Показ<br>педагога.<br>Тренировка                | Опрос.<br>Практическ<br>ие задания. |
|                     | 2. Игра по нотам.   | 12                     | -      | 12       |  |                                     |
| 4                   | IV. Формирование практических навыков музицирования 13 часов        |                        |        |          |  |                                     |
|                     | 1.Подбор мелодий по слуху.  | 4                      | 1      | 3        | Показ.<br>Тренировка.                                      | Опрос.<br>Практическ<br>ие задания. |
|                     | 2.Транспонирование.   | 4                      | 1      | 3        |  |                                     |
|                     | 3.Гармонизация.   | 5                      | 1      | 4        |  |                                     |
| 5                   | V. Работа над репертуаром. Учебно - тренировочный материал 32 часов |                        |        |          |  |                                     |
|                     | 1.Разбор музыкальных<br>произведений.                               | 14                     | 2      | 12       | Беседа.<br>Показ.<br>Объяснение.<br>Тренинг.<br>Репетиция. | Зачет.<br>Контрольн.<br>урок.       |
|                     | 2.Работа над техническими<br>навыками                               | 10                     | 1      | 9        |  |                                     |
|                     | 3.Накопление репертуара.  | 4                      | -      | 4        |  |                                     |
|                     | 4.Концертная деятельность   | 4                      | -      | 4        |  | Концерт                             |
| 6.                  | VII. Итоговое занятие 1 час.  |                        |        |          |  |                                     |
|                     | 1.Анализ учебной деятельности                                       | 1                      | -      | 1        | Обсуждение   | Опрос<br>Диагностик<br>а            |
| <b>Итого часов:</b> |   | 72                     | 13     | 59       |  |                                     |

## **Содержание учебной работы.**

### **1. Вводное занятие /1час/.**

- 1) Проведение инструктажа по технике безопасности.
- 2) Знакомство с репертуаром.

### **II. Освоение особенностей инструмента/12часов/.**

- 1) Самостоятельная настройка параметров синтезатора перед исполнением музыкального произведения Режим автоаккомпанеента, стиль, тембр, громкость, темп, деление клавиатуры Split, Dual, октавы, параметры Kb Set.
- 2) Освоение новых приёмов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме автоаккомпанеента с применением главных трезвучий и D7; выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки; художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной группе струнных, духовых, клавишных инструментов.

### **III. Чтение нот с листа /13 часов/.**

1. Закрепление навыка анализа мелодий по алгоритму. Воспитание самостоятельности у учащихся при анализе музыкального текста. Устойчивое владение навыком анализа музыкального текста по определённому алгоритму.
2. Развитие у учащихся ускоренного графического восприятия нотного текста. Развитие мгновенной двигательной реакции на нотный знак. Развитие привычки опережающего чтения музыкального текста. Сложность музыкального материала: одноголосные мелодии (в основном песенного жанра), однострочные и с простейшим аккомпанементом, объём мелодий – от 8 до 16 тактов.

### **IV. Формирование практических навыков музицирования /13часов/.**

1. Использование знакомых популярных мелодии, удобные для пения и доступные по сложности. Воспитание самостоятельности, закрепление навыка последовательности в данном виде работы. Поощрение желания у учащихся подбирать любимые мелодии.
2. Использование изучаемого музыкального материала на других предметах музыкального цикла; транспонирование в тональности до 2-х, 3-х знаков (диезных и бемольных). Воспитание самостоятельности в данном виде работы. Закрепление навыка на более сложном музыкальном материале. Опора при транспонировании на умение переключаться на другие тональности.
3. Закрепление навыка быстрой ориентации в определении T, S, D в тональностях до 2-х знаков (диезных и бемольных). Игра аккомпанеента в виде одного басового выдержанного звука и в виде интервалов. Закрепление понятий основных гармонических функций. Формирование навыка быстрой ориентации в определении T, S, D в разных тональностях. Сочетание данного вида работы с транспонированием мелодий.

### **V. Работа над репертуаром. Учебно-тренировочный материал. /32 часов/.**

1. Прохождение в течение учебного года 8-10 произведений. Из них 4-5 пьес на память; 4-5 – в порядке ознакомления. Включение в репертуар произведений разнообразных жанров. Повышение сложности изучаемых произведений: разнообразие фактурного изложения музыкального материала, его ритмической структуры. 2-3 произведения в ансамбле с педагогом или другими учащимися. Анализ и самостоятельное разучивание музыкального произведения, работа над художественной интерпретацией музыкального образа. Самостоятельное определение жанра, особенностей стиля, художественная интерпретация произведений.
2. Мажорные и минорные гаммы до 2-х-3-х знаков, диезные и бемольные; игра гамм отдельно каждой рукой в диапазоне 2-х октав; звукоряд, арпеджио, аккорды; закрепление навыка аппликатурной грамотности и слухового контроля над звукоизвлечением. Изучение 2-3 этюдов или пьес технического характера, на разные виды техники. Исполнение гамм, арпеджио, аккордов в более быстром темпе.
3. Все выученные пьесы в течение года сохраняются в памяти учащихся благодаря систематичности и регулярности этой работы на занятиях. Контроль над сохранением в

репертуаре учащегося ранее выученных пьес для возможности исполнения их в концертах (2-3 произведения).

4. Закрепление и совершенствование навыков сценического выступления, участие в концертах, мероприятиях, конкурсах. Участие учащихся в концертах: для родителей, на школьных праздниках и других площадках (не менее 4-5 раз в год). Выступления на зачётах академических концертах в I и во II полугодии.

**7. Заключительное занятие /1 час/.**

**Практика:** 1) Подведение итогов учебного года. Проведение диагностики.

### 1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Формулируются с учетом цели и содержания программы и определяют личностные, метапредметные и предметные результаты, приобретаемые учащимися в процессе изучения программы.

| Уровни результатов | Формулировка результатов  |
|--------------------|---|
| Личностные         | готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуальную-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности   |
| Метапредметные     | освоенные учащимися универсальные учебные действия (познавательные регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями.  |
| Предметные         | <p><b>Предполагаемый результат по окончании 1 года обучения:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Желание заниматься и музицировать на клавишном синтезаторе.</li> <li>2. Владение начальными знаниями музыкальной грамоты и музыкальных понятий.</li> <li>3. Владение первоначальными исполнительскими умениями и навыками.</li> <li>4. Выразительное исполнение предлагаемого репертуара.</li> <li>5. Проявление познавательного интереса к музыкальному искусству и творческой деятельности, духовно-нравственных качеств.</li> <li>6. Проявление навыков самостоятельного музицирования.</li> <li>7. Уверенное выступление перед коллективом, педагогами и родителями.</li> </ol> <p><b>Предполагаемый результат 2 года обучения.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проявление устойчивого интереса к занятиям музыкой, творческому самовыражению.</li> <li>2. Положительная динамика в развитии всего комплекса музыкальных способностей.</li> <li>3. Владение определённым уровнем музыкально-теоретических знаний, основными приемами исполнительской техники, навыками аранжировки.</li> <li>4. Владение приемами управления фактурой музыкального звучания, связанных с различными режимами игры и применением секвенсера.</li> <li>5. Владение навыками самостоятельной работы.</li> </ol> |

6. Проявление уважения к музыкальному искусству, духовно-нравственных качеств.

7. Уверенное выступление перед коллективом, педагогами, родителями, конкурсной комиссией, в незнакомой аудитории.

**Предполагаемый результат 3-го года обучения.**

1. Уверенное пользование клавишным синтезатором, многообразием его функциональных возможностей;
2. Владение развитыми музыкальными способностями, высоким творческим потенциалом и высокой работоспособностью.
3. Владение основными приемами исполнительской техники, основными понятиями и терминами, характерными для данного инструмента, а также элементарными понятиями музыкальной науки и понятиями, связанные с электронной музыкой.
4. Уметь аранжировать музыкальное произведение, используя стили и тембры, характерные данной эпохе, национальному колориту, жанровым особенностям.
5. Свободно применять все полученные знания, умения и навыки в современных жизненных условиях.



## 2.1.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

## 2.2.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кабинет площадью 9-15 кв.м. с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

### Мебель:

- стол – 4;
- стулья – не менее 12;
- подставка для синтезатора – 4;
- книжный шкаф – 1.

### Оборудование и оснащение:

- синтезатор взрослый, 3 ученических;
- набор перкуссии ( элем. муз, инструменты).
- подставки на стул и под ноги разных размеров для детей различного возраста;
- магнитофон и проигрыватель для прослушивания музыкальных записей;
- видео- и аудиозаписи;
- нотная литература;
- руководство пользователя;
- книги по музыке, справочные издания.

## 2.3.ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЯ)

Теоретические знания будут выявляться при помощи тестов, викторин, игровых элементов и др.

Практические навыки будут выявляться в процессе выступления детей на различных мероприятиях.

## 2.4.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Приложение №1

Карта освоения образовательной программы «Клавишный синтезатор»

| № п/п | Фамилия, имя ребенка | Освоение музыкальной грамоты | Освоение особенностей инструмента | Чтение с листа | Практические навыки музицирования | Работа над репертуаром | Работа над техникой | Итог |
|-------|----------------------|------------------------------|-----------------------------------|----------------|-----------------------------------|------------------------|---------------------|------|
|       |                      |                              |                                   |                |                                   |                        |                     |      |
|       |                      |                              |                                   |                |                                   |                        |                     |      |
|       |                      |                              |                                   |                |                                   |                        |                     |      |

Н- низкий уровень С – средний уровень В – высокий уровень

### Приложение №2

Карта личностного роста обучающихся предмету «Клавишный синтезатор»

| № п/п | Фамилия, Имя ребенка | Слух | Ритм | Память | Внимание | Качество работы на занятиях | Качество самостоятельной работы | Проявление активности | Концертная Деятельность | Итог |
|-------|----------------------|------|------|--------|----------|-----------------------------|---------------------------------|-----------------------|-------------------------|------|
|       |                      |      |      |        |          |                             |                                 |                       |                         |      |
|       |                      |      |      |        |          |                             |                                 |                       |                         |      |
|       |                      |      |      |        |          |                             |                                 |                       |                         |      |
|       |                      |      |      |        |          |                             |                                 |                       |                         |      |

Н- низкий уровень С – средний уровень В – высокий уровень

### Приложение №3

Карта развития музыкальных способностей обучающихся в коллективе  
«Клавишный синтезатор»

| № п/п | Фамилия, Имя ребенка | Чувство темпа и метроритма | Ладовое чувство | Мелодический и гармонический слух | Динамическое чувство | Чувство музыкальной формы | Эмоциональная отзывчивость |
|-------|----------------------|----------------------------|-----------------|-----------------------------------|----------------------|---------------------------|----------------------------|
|       |                      |                            |                 |                                   |                      |                           |                            |
|       |                      |                            |                 |                                   |                      |                           |                            |
|       |                      |                            |                 |                                   |                      |                           |                            |

Н- низкий уровень С – средний уровень В – высокий уровень

### 2.5.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- *особенности организации учебного процесса* – очно,
- *методы обучения* (словесный, наглядный практический, объяснительно – иллюстративный, игровой, дискуссионный.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.
- *формы организации образовательного процесса*: индивидуальная, индивидуально – групповая, групповая;
- категории учащихся (дети из разных семей).
- *формы организации учебного занятия* – беседа, игра, концерт, творческая мастерская.
- *педагогические технологии* (технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения,
- *алгоритм учебного занятия*:
  1. *подготовка инструментов.*
  2. *разбор теоретической части*
  3. *практическая часть (групповое и индивидуальное исполнение).*
- *дидактические материалы* (карточки по нотной грамоте).

### 2.6.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

1. Алемская А. Обучение на синтезаторе //Искусство в школе, №1, 2002.
2. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения. /Сост. Шавкунов И. – С.-Пб, 2001.
3. Красильников И.М. Школа игры на синтезаторе (ноты): учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ И.М. Красильников, А.А. Алемская, И.Л. Клип; под ред. И.М. Красильникова.- М.:Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2009.
4. Музыкальный инструмент. Фортепиано. Программа для общеобразовательных школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. 1 класс. /Сост. Мошкарров С.Г. –Пермь, ПОИПКРО, 1996.

5. Музыкальный инструмент. Фортепиано. Программа для общеобразовательных школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. 2 класс. /Сост. Мошкарров С.Г. –Пермь, ПОИПКРО, 1997.
6. Музыкальный инструмент. Фортепиано. Программа для общеобразовательных школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. 3 класс. /Сост. Мошкарров С.Г. –Пермь, ПОИПКРО, 1998.
7. Музыкальный инструмент. Фортепиано. Программа для общеобразовательных школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. 4 класс. /Сост. Мошкарров С.Г. –Пермь, ПОИПКРО, 1999.
8. Полозов С.П. Обучающие компьютерные технологии и музыкальное образование. –Саратов: Саратовский университет, 2002. -208с.
9. Радионова Н.Ф, Катунова М.Р. Оценка эффективности реализации программ дополнительного образования детей: компетентностный подход. Методические рекомендации. Пособие для педагогов, методистов, психологов, руководителей образовательных учреждений. - С-Пб.: «СПбГДТЮ»,2005.
10. Рапецкая Л.В. Образовательная программа по предмету синтезатор.- Добрянка, 2010.
11. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей.- М.: РИФ «Крипто-Логос», 1992.

#### Для учащихся

1. Алемская А. Обучение на синтезаторе //Искусство в школе, №1, 2002.
2. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения. /Сост. Шавкунов И. – С.-Пб, 2001.
3. Красильников И.М. Школа игры на синтезаторе (ноты): учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ И.М. Красильников, А.А. Алемская, И.Л. Клип; под ред. И.М. Красильникова.- М.:Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2009.