

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Сигаевская средняя общеобразовательная школа

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 5
« 1 » июня 2021г.

Утверждено руководителем ОУ
_____ Э.К. Антропова
Приказ № 266 от «31» августа 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Позитив

(3 год обучения, возраст учащихся с 7- 17 лет)

Уровень: углубленный (продвинутый).

Составитель: Некрасова Ольга Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Сигаево, 2021 г.

РАЗДЕЛ №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- **Направленность (профиль) программы** - художественная, (Приказ № 196, от 09.11.2018 г., п.9);
- **актуальность программы** - обусловлена реализацией социального заказа родителей и обучающихся. Проведённый мониторинг среди родителей показал, что родители хотели бы развивать вокальные способности своих детей, и дети хотели бы выступать на сцене. Занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (дом творчества, районные конкурсы, фестивали). Обучающиеся придут на занятия, чтобы получить общие музыкальные представления, заполнить свободное время, побороть стеснительность и научиться выступать на сцене, что, безусловно, очень важно для благополучия ребенка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь. Другие – приобретут музыкальную грамотность, вокальный, концертный опыт, которые, возможно, будут использовать в своей будущей профессии.
- **отличительные особенности программы** - Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она также ориентирована и на воспитание у более одарённых детей способности демонстрировать свое вокальное искусство не только на детских праздниках, но и в концертных программах, фестивалях и конкурсах. Эффективность данного метода заключается в том, что обучающимся предлагается на практических занятиях самостоятельно импровизировать на заданную тему (музыкальные импровизации, ритмические, пластические). Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных особенностей детей. Использование традиционных и современных методов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Программа также предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой. Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Подбор репертуара осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).
- **адресат программы** - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для обучающихся от 7 до 17 лет.
Первый год обучения – 7-9 лет.
Второй год обучения – 10-13 лет
Третий год обучения – 14-17 лет
- **объем программы** - Программа реализуется в течение 3 лет.
- **формы организации образовательного процесса** - форма обучения – очная. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, концертах.
- **срок освоения программы** – 72 часа в год.
- **режим занятий** – 1 раз в неделю по 2 часа.

1.2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

- **цель** - Формирование исполнительских навыков и устойчивого интереса к пению через активную музыкально-творческую деятельность.

В качестве примера можно привести следующие формулировки:

Уровень	Специфика целеполагания
Углубленный (продвинутый)	-обеспечение условий для доступа каждого к глобальным знаниям и технологиям (Концепция развития дополнительного образования детей); -повышение конкурентоспособности выпускников образовательных организаций на основе высокого уровня полученного образования, сформированных личностных качеств и социально значимых компетенций (Концепция развития дополнительного образования детей)

Достижение каждой цели ведется посредством решения трех групп задач (личностных, метапредметных и предметных).

- **задачи** –

Уровни задач	Формулировка задач
Личностные	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций. 2. Формирование целостного социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. 3. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов. 4. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире. 5. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; 6. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе; 7. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; 8. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей 9. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. 10. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат,

<p>Метапредметные</p>	<p>бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; 2. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; 3. формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата 4. формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; 5. освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; 6. овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям; 7. готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; 8. готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
<p>Предметные</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Обучение певческим навыкам (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.). 2.Обучение выразительному исполнению современной отечественной, эстрадной вокальной музыки. 3.Обучение музыкально-ритмичным движениям, танцевальным элементам. 4.Обучение приемам сценического движения, актерского мастерства.

1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1.Учебный план 1 год.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Раздел 1 Пение как вид музыкальной деятельности. Техника безопасности на занятии.					
1.1.	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	0.5	0.5	Лекция.	
1.2.	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	2	1	1	Лекция, практика.	
1.3.	Строение голосового аппарата.	2	1	1	Лекция, практика.	
1.4.	Правила охраны детского голоса.	1	1		Лекция.	
1.5.	Вокально-певческая установка.	5	1	4	Лекция, практика.	
1.6.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	3	1	2	Лекция, практика.	Зачет
2.	Раздел 2 Формирование детского голоса.					
2.1.	2.1.Звукообразование.	6.5	1.5	5	Лекция, практика.	
2.2.	2.2.Певческое дыхание.	7.5	1.5	6	Лекция, практика.	
2.3.	2.3.Дикция и артикуляция.	5	1	4	Лекция, практика.	
2.4.	2.4.Речевые игры и упражнения	5	1	4	Лекция, практика.	
2.5.	2.5.Вокальные упражнения	8	1	7	Лекция, практика.	Зачет
3.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.					
3.1.	3.1.Народная песня.	3	0.5	2.5	Лекция, практика.	
3.2.	3.2.Произведениями русских композиторов-классиков.	2	0.5	1.5	Лекция, практика.	
3.3.	3.3.Произведения современных отечественных композиторов.	7	1	6	Лекция, практика.	
3.4.	3.4.Сольное пение.	4		4	Практика.	Зачет
4.	Игровая деятельность, театрализация	3	0.5	2.5	Лекция, практика.	Зачет
5.	Концертно-исполнительская деятельность	7	0.5	6.5	Лекция, практика.	Выступления
Итого часов		72 ч.	14.5ч.	56.5ч.		

1.3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения.

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Теория: Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами, солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении.

Практика: индивидуальное и групповое пение.

1.2. Диагностика.

Теория: Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика: Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии.

1.3. Строение голосового аппарата.

Теория: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

Практика: Формирование звуков речи и пения –гласных и согласных.

Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса.

Теория: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка.

Теория: Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы.

Практика: Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Теория: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Практика: Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование.

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.

Практика: Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание.

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция.

Теория и практика: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения

Теория: (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами.

Практика: Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Теория: Концентрический метод обучения пению. Его основные положения.

Практика: Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней.

Теория: Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка.

Практика: Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.

Теория и практика: Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных

типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Теория и практика: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами.

Теория и практика: Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV.

Теория и практика: Игровая деятельность, театрализация песни. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио-и видеозаписей. Тема

Тема V.

Теория и практика: Концертно-исполнительская деятельность

Выступление солистов и группы. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Содержание учебного плана 2 года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Раздел 1 Пение как вид музыкальной деятельности.					
1.1	Вокально-певческая установка	3	0.5	2.5	Лекция. Практика.	
1.2.	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия	3	0.5	2.5	Лекция. Практика.	
1.3.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	3	0.5	2.5	Лекция. Практика.	Зачет
2.	Раздел 2. Совершенствование вокальных навыков.					
2.1.	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	3	0.5	2.5	Лекция. Практика.	
2.2.	Вокальные упражнения.	4	0.5	3.5	Лекция. Практика.	
2.3.	Артикуляционный аппарат.	3	0.5	2.5	Лекция. Практика.	
2.4.	Речевые игры и упражнения	3	0.5	2.5	Лекция. Практика.	
2.5.	Дыхание, опора дыхания.	3	0.5	2.5	Лекция. Практика.	Зачет
3.	Раздел 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.					
3.1.	Народная песня. 1 4 1 13	3	0.5	2.5	Лекция. Практика.	
3.2.	Произведениями русских композиторов-классиков.	3	0.5	2.5	Лекция. Практика.	
3.3.	Произведения современных отечественных композиторов.	4	0.5	3.5	Лекция. Практика.	
3.4.	Сольное пение.	13		13	Практика.	Зачет
4.	Раздел 4. Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром	17		17	Практика.	Зачет
5.	Раздел 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	1		1	Практика.	Зачет
6.	Раздел 6. Концертно-исполнительская деятельность	6		6	Практика.	Выступление
Итого:		72 ч.	5.5 ч.	66.5 ч		

Содержание учебного плана 2 года обучения

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Закрепление навыков певческой установки.

Теория и практика: Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Теория и практика: Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

1.3 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Теория и практика: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладоски», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». **Тема II.**

Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Теория и практика: Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.

Теория и практика: Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

2.3. Развитие артикуляционного аппарата.

Теория и практика: Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Теория и практика: Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха.

Теория и практика: Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). **Теория и практика:** Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

3.2. Работа с произведениями композиторов-классиков. **Теория и практика:** Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Теория и практика: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.

Теория и практика: Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

3.5. Работа с солистами. **Теория и практика:** Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

Тема IV. Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.

Практика: Закрепление. Работа с новым репертуаром. Элементы хореографии. Разучивание движений для передачи образа песни. **Тема V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.** Прослушивание аудио-и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Тема VI. Концертно-исполнительская деятельность.

Практика: Выступление солистов и группы (дуэт). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Содержание учебного плана 3 года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Раздел 1 Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением Техника безопасности на занятии.					
1.1	Сценическое движение и худож.- го образа песни.	2	0.5	1.5	Теория. Практика.	
1.2.	Виды, типы сценического движения.	3	0.5	2.5	Теория. Практика.	
1.3.	Соотношение движения и пения	3	0.5	2.5	Теория. Практика.	
1.4.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	7	0.5	6.5	Теория. Практика.	Зачет
2.	Раздел 2. Совершенствование вокальных навыков					
2.1.	2.1.Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся	2		2	Практика.	
2.2.	2.2. Речевые упражнения	2		2	Практика.	Зачет
3.	Раздел 3. Работа над певческим репертуаром					
3.1.	Работа с народно песней	3	0.5	2.5	Теория. Практика.	
3.2.	Произведения композиторов классиков.	3	0.5	2.5	Теория. Практика.	
3.3.	Произведениями современных отечественных композиторов.	8	0.5	7.5	Теория. Практика.	
3.4.	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	3	0.5	2.5	Теория. Практика.	
3.5.	Сольное пение.	10	0.5	9.5	Теория. Практика.	
3.6.	Ансамблевое пение.	6	0.5	5.5.	Теория. Практика.	Зачет
4.	Элементы хореографии	3	0.5	2.5	Теория. Практика.	Зачет
5.	Актёрское мастерство	3	0.5	2.5	Теория. Практика.	Зачет
6.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.					
6.1.	Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей проф-ных певцов, посещение концертов.	2		2		
6.2.	Анализ музыкальных произведений.	2		2		Зачет
7.	Концертно-исполнительская деятельность	10		10		Выступле - ние.
Итого:		72 ч.	6ч.	66ч.		

Содержание учебного плана 3 года обучения

Тема I. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.

1.1. Теория и практика. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

1.2. Теория и практика. Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

1.3. Теория и практика. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

1.4 Теория и практика. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Теория и практика. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах *tr-mf*.

2.2. Теория и практика. Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Теория и практика. Работа с народной песней. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

3.2. Теория и практика. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в

зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

3.3. Теория и практика. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

3.4. Теория и практика. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокальноисполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

3.5. Теория и практика. Сольное исполнение. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

Тема IV. Элементы хореографии. Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема V. Актёрское мастерство. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

Тема VI. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

6.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов. Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии (индивидуальные творческие задания).

6.2. Анализ музыкальных произведений.

Тема VII. Концертно-исполнительская деятельность. Выступление ансамбля и солистов. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Формулируются с учетом цели и содержания программы и определяют личностные, метапредметные и предметные результаты, приобретаемые учащимися в процессе изучения программы.

Уровни результатов	Формулировка результатов
Личностные	<ul style="list-style-type: none">- формирование эстетических потребностей, ценностей;- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none">- овладение способами решения поискового и творческого характера;- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.
Предметные	<p>1-й год обучения</p> <ul style="list-style-type: none">- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;- петь чисто и слаженно в ансамбле в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;- уметь чувствовать исполняемые произведения;- уметь правильно двигаться под музыку;- уметь вести себя в коллективе.- проявлять интерес к вокальному искусству; <p>2-й год обучения</p> <ul style="list-style-type: none">- соблюдать при пении певческую установку;- уметь петь на цепном дыхании;- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях;- уметь петь выразительно, осмысленно напевные песни;- уметь держаться на сцене;- испытывать потребность к певческой деятельности. <p>3-й год обучения</p> <ul style="list-style-type: none">- уметь пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;- уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;- уметь управлять интонацией голоса;- уметь петь на два голоса с сопровождением, без сопровождения;- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью; <p>При проверке результатов используются следующие формы: педагогические наблюдения, фронтальный опрос, викторины, исполнение песен.</p>

РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (СМ. ПРИЛОЖЕНИЕ 1).

2.2.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение материально-техническое обеспечение.

1. Наличие кабинета.
- 2.. Музыкальный центр.
3. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
4. Электроаппаратура
5. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
6. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
7. Микшерный пульт, радио микрофоны, подставки для микрофонов.

2.3.ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЯ)

Теоретические знания будут выявляться при помощи тестов, викторин, игровых элементов и др.

Практические навыки будут выявляться в процессе выступления детей на различных мероприятиях.

2.4.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии оценки учебных результатов программы

Контрольно-измерительные материалы

Таблица фиксации вокальных данных воспитанника

Сентябрь – входной контроль

Декабрь – промежуточный контроль

Май – итоговый контроль

Дата	Чистота интонации	Дикция	Артикуляция	Звуковедение	Дыхание	Певческая установка	Теория
Сентябрь							
Декабрь							
Май							

2.5.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- *особенности организации учебного процесса* – очно,
- *методы обучения* (словесный, наглядный практический, объяснительно – иллюстративный, игровой, дискуссионный.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.
- *формы организации образовательного процесса*: индивидуальная, индивидуально – групповая, групповая; категории учащихся (дети из разных семей).
- *формы организации учебного занятия* – беседа, игра, концерт, творческая мастерская.
- *педагогические технологии* (технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения,
- *алгоритм учебного занятия*:
 1. Введение в вокал.

2. Теор. часть.
3. Распевка.
4. Отработка муз. материала.
- **дидактические материалы** (ритмические карточки, карточки средств муз. выразительности).

Методическое обеспечение условия реализации программы

Программа рассчитана на 3 года обучения. Возраст детей от 7 – 17 лет.
Занятия проводятся по 2 часу 1 раза в неделю, 72 часов в год.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Используемые **методы и приемы** обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- методические игры

2.6.Список литературы для педагога:

1. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 1983.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
4. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г..
5. Далецкий О. Н. «О пении»
6. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
8. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
9. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
10. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
11. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
12. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. –М., 1984.
13. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
14. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
15. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
16. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
17. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
18. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
19. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:
20. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.

21. Павлищева О.П. «Высокая позиция звука»
22. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
23. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
24. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
25. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
26. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
27. Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
28. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
29. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
30. Троицкий А. Рок-панорама. – 1986.
31. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзик-холлы. – М.,1983.

Список литературы для детей:

1. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
3. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.